

A s o c i a t i a

Buletin informativ pentru bibliotecile publice din Jud. Galați

Anul 4, Nr. 1

Martie 2008

Săptămâna Națională a Bibliotecilor

Comunicat

23 APRILIE

Ziua bibliotecarului

Biblioteca „V.A. Urechia” organizează manifestările din cadrul Decadei Bibliotecilor din Județul Galați, în perioada 14 - 23 aprilie 2008, care vor avea loc preponderent la sediul central al Bibliotecii din str. *Mihai Bravu* nr. 16.

Prilejuită de Ziua Bibliotecarului în România, care coincide, deloc întâmplător, cu Ziua Internațională a Cărții și a Drepturilor de Autor, dar și cu sărbătorirea ortodoxă a Sf. Gheorghe, decada activităților profesionale și culturale gălățene reprezintă o manifestare locală extinsă a Săptămânii Naționale a Bibliotecilor (14-18 aprilie). Această perioadă este, așa cum declara doamna **Doina Popa**, președinta Asociației Naționale a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România (ANBPR), „un bun prilej pentru a informa publicul larg și autoritățile administrației publice centrale și locale despre serviciile și facilitățile pe care le oferă și pentru a atrage atenția asupra necesității modernizării activității de bibliotecar în vederea satisfacerii cerințelor de informare, cultură și educație ale utilizatorilor”.

Prin acest demers urmărim să reafirmăm disponibilitatea permanentă a bibliotecii, ca instituție de cultură și educație în slujba utilizatorilor, să realizăm schimburi de opinii și cunoștințe între profesioniștii domeniului, dar și să oferim celor interesați o perspectivă a elementelor specifice sau aspecte mai puțin cunoscute din activitatea asociativă a breslei.

La organizarea programului oferit de Biblioteca „V.A. Urechia” tuturor concitadinilor și, în mod special, profesioniștilor din biblioteci și din domeniul educației, au contribuit *Inspectoratul Școlar Galați, Biblioteca Universității Dunărea de Jos*, parteneri din rândul cadrelor didactice din licee și școli, precum și bibliotecari din alte instituții locale.

Letiția Buruiană

**Dir. adj. Biblioteca „V.A. Urechia” Galați
Vicepreședintă a Filialei Galați a ANBPR**

Din anul 1995, la inițiativa UNESCO, se sărbătorește în întreaga lume, la 23 aprilie, “Ziua Internațională a Cărții și a Dreptului de Autor”, având drept scop promovarea dreptului și a libertății lecturii, încurajarea și stimularea lecturii, atragerea tinerilor spre instituțiile de cultură, spre bibliotecă, spre carte și lectură. Deviza acestei sărbători mondiale este “Lectură pentru toți”.

Ziua Mondială a Cărții și a Dreptului de Autor comemorează moartea, în aceeași zi, a aceluiași an (23 aprilie 1616), a trei mari scriitori ai lumii: unul britanic, *William Shakespeare*, unul spaniol, *Miguel de Cervantes*, și *Inca Garcilaso de la Vega*, scriitor peruan de origine spaniolă. De asemenea, 23 aprilie este ziua de naștere a multor oameni care au slujit penița, cum ar fi *Maurice Druon*, *K. Laxness*, *Vladimir Nabokov*, *Josep Pla* și *Manuel Mejia Vallejo*.

Ideea marcării acestei zile a fost oferită de Spania, unde are loc, la 23 aprilie, Festivalul Trandafirilor, o manifestare în care este sărbătorit Sf. Gheorghe (Sfântul Jordi) și este comemorat Miguel de Cervantes, alături de William Shakespeare.

În această zi, în Spania, încă din Evul Mediu, fetele și femeile primesc flori, iar bărbații - cărți. Obiceiul oferirii cărților a fost practicat după 1616, anul în care au murit Miguel de Cervantes și William Shakespeare. În această zi, în aproape toate țările lumii au loc omagii închinare cărții, autorilor, editorilor, librarilor, bibliotecarilor, și, implicit, cititorilor. În toată lumea sunt organizate expoziții de carte, lecturi publice și tot felul de alte manifestări menite să încurajeze și să popularizeze lectura.

În 2001, Madrid a fost prima capitală a cărții, urmată de Alexandria în 2002, apoi New Delhi, Anvers și Montreal. **În anul 2008**, Capitala Mondială a Cărții este orașul olandez **Amsterdam**.

De asemenea, din anul 1998, Asociația Națională a Bibliotecarilor și a Bibliotecilor Publice, considerând că lectura și cartea nu pot fi gândite în afara bibliotecilor și a bibliotecarilor, adaugă la sărbătoarea internațională a cărții din 23 aprilie “Ziua Internațională a Bibliotecarului din România”. Biblioteca a fost permanent considerată laboratorul cunoașterii. Un astfel de loc reprezintă spațiul interdisciplinarității, al științei universale, al cunoașterii globale și exhaustive, unde putem descoperi că de fapt, cunoștințele noastre sunt complementare și se sincronizează.

Din 1999, bibliotecarii din România sărbătoresc Ziua Bibliotecarilor prin sesiuni de comunicări, vizite interbibliotecare, excursii, reuniuni și mese festive.

Declararea “Zilei Bibliotecarului” din România reprezintă un spor de prestigiu adus unei profesii de importanță deosebită pentru cultura națională. O zi a bibliotecarului este însemnul oficial al recunoașterii publice a valorii culturale și sociale a unei instituții care a contribuit fundamental la conturarea identității culturale și spirituale a poporului român.

Astfel, decizia Guvernului luată prin Hotărârea de Guvern nr. 293 din 14 aprilie 2005 pentru declararea zilei de 23 aprilie “Ziua Bibliotecarului din România” vine pentru a stabili o normalitate.

Ca în fiecare an Biblioteca Județeană “V.A. Urechia”, va organiza sărbătorirea “Zilei Bibliotecarului Român” printr-o serie de

(Continuă la pagina 2)

În acest număr..

Ziua bibliotecarului	1
Casa cărții la Galați, Odesa, Montreal și Orlando	3
IREX - Concursul de participare comunitară ..	5
Prima tipografie gălățeană	6
Oameni și locuri în memoria Galațiului	7
Starea bibliotecilor publice din Județul Galați	8
Codul deontologic al bibliotecarului din România	10
Completarea colecțiilor Bibliotecii “V.A. Urechia”	12

Știri

Biblioteca Națională din București mall cultural în 2011

În 2011, bucureștenii vor avea o nouă bibliotecă națională. Lucrările au început în 1986, iar construcția finală va fi, de fapt, un mall cultural care costă peste 78 de milioane de euro. Pe lângă obișnuitele săli de lectură, bucureștenii vor avea acces la anticariate, librării, dar și cafenele și restaurante. Ministrul Culturii și Cultelor, Adrian Iorgulescu, a precizat că „aici va sta cam tot ce s-a acumulat în Biblioteca Națională de-a lungul timpului. Va deveni un spațiu multicultural polyvalent. În afara actualului său perimetru am preluat și Aula de la Ministerul Educației”. Ministerul Culturii a cerut sprijinul Băncii de Dezvoltare a Consiliului Europei, pentru a achita investiția de la Biblioteca Națională.



Clădirea va fi îmbrăcată în final în pereți de sticlă. Biblioteca Națională nu este singura clădire care va fi refăcută. Din același program de reabilitare a monumentelor istorice mai fac parte **Opera Națională, Muzeul Țăranului, Muzeul Național Grigore Antipa, dar și Teatrul Național și Palatul Culturii din Iași.** Refacerea monumentelor va costa în total aproape 270 de milioane de euro.

Cărți românești în bibliotecile din Roma

Bibliotecile din Roma s-au implicat într-un proiect care prevede dotarea Centrelor de informare cu cărți în limbile vorbite de imigranții străini din capitala Italiei. Pentru limba română, au fost aprovizionate cu cărți de autori români cinci biblioteci: Europea, Galline Bianche, Franco Basaglia, Gianni Rodari și Borghesiana, relatează „La Repubblica”.

Secțiunile noi de cărți au fost create pentru a răspunde nevoilor utilizatorilor de naționalitate română și tuturor celor interesați de limba și de cultura română. Au fost alese circa 400 de cărți de autori români. Cele mai importante au fost cele ale lui Mihai Eminescu, Emil Cioran, Eugen Ionescu și Mircea Eliade.

În viitor vor fi aduse și alte tipuri de cărți în mai multe biblioteci italiene, cu ajutorul editurilor române care fac parte din Fundația Europeană Drăgan. De asemenea, cărțile acestea pot fi împrumutate la domiciliu cu un simplu abonament la bibliotecă.

Fie ca acest Paște să fie un moment de bucurie, liniște sufletească și armonie. Să ne bucurăm de frumoasele noastre tradiții,



rugându-ne să fim mai buni și mai dreapți. Belsug în case și în suflete.

Conducerea ANBPR - Filiala Galați

(Continuare de la pagina 1)

activități la care vor participa întreg personalul de specialitate al bibliotecii. Activitățile se vor desfășura pe perioada 14 -23 aprilie și programul va fi următorul:

Decada Bibliotecilor din Județul Galați

14 - 23 aprilie

14 aprilie, ora 12 - Deschiderea manifestărilor cu vernisajul expozițiilor:

- **Biblioteconomia și știința informării - o perspectivă asupra profesiei de bibliotecar** - Sediul central, „Sala M. Eminescu”, etajul I;
- **Popasul bibliofilului - Documente din colecțiile speciale ale Bibliotecii „V.A. Urechia”** - Sediul central, palier etajul I;
- **A fi bibliotecar - articole din presa gălățeană cu și despre bibliotecari** - Filiala de la Casa de Cultură a Sindicatelor.

14 - 18 aprilie

- **Pași în labirint** - program de vizite, aniversări ale personalităților gălățene și sesiuni speciale de instruire a utilizatorilor - Sediul central;

19 aprilie, ora 9,30

- **Statutul profesiei de bibliotecar în România - colocviu profesional cu bibliotecarii din bibliotecile gălățene** - Sediul central, sala Mihai Eminescu, etajul I.

22 aprilie, ora 10,00

- **Consfătuirea anuală a bibliotecilor publice din Județul Galați** - Sediul central, Sala Mihai Eminescu, etajul I;

23 aprilie

Ziua Bibliotecarului în România. Ziua Internațională a Cărții și a Drepturilor de Autor.

Silvia Matei ■

Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării

Colegiul de redacție al Revistei Române de Biblioteconomie și Știința Informării a stabilit tematicile și responsabilitățile de coordonare pentru cele patru numere care vor apărea în anul 2008:

Nr. 1: *Probleme actuale ale bibliotecilor publice* - coordonator: drd. Corina Apostoleanu (Biblioteca Județeană Constanța), e-mail c.apostoleanu@biblioteca.ct.ro

Nr. 2: *Starea bibliotecilor universitare din România* - coordonator: prof.univ.dr. Vasile D. Țăra (Biblioteca Centrală Universitară Timișoara), e-mail tara@bcut.ro

Nr. 3: *Implicarea bibliotecilor românești în proiecte de cercetare științifică* - coordonator: conf.univ.dr. Elena Tîrziman (Biblioteca Națională a României), e-mail elena.tirziman@bibnat.ro

Nr. 4: *500 de ani de țipar românesc* - coordonator: Gabriela Dumitrescu (Biblioteca Academiei Române), e-mail gabi@biblacad.ro.

Cei interesați să contribuie cu articole pot lua legătura cu coordonatorii numerelor sau cu secretariatul revistei. Reamintim că toate aceste informații, precum și recomandările pentru autori se regăsesc la adresa <http://www.bcut.ro/abir/trbsi.html>

Casa Cărții la Galați, Odesa, Montreal și Orlando

Toate bibliotecile publice, indiferent de arealul lor geografic, au evoluat considerabil în ultimii ani în direcția stabilirii unei relații de parteneriat cu utilizatorul, nemaifiind instituții statice ci adevărate centre ale culturii pentru documentare, informare și lectură.

Peste tot le întâlnești în sedii impunătoare, unele fiind mari valori patrimoniale - însă mai importanți sunt și rămân oamenii de acolo, starea lor de spirit, lumina lăuntrică pe care o radiază la tot pasul, atmosfera care



îmbie la studiu, cercetare, relaxare.

De aceea, nu trebuie să uităm niciodată faptul că: **“BIBLIOTECARUL** - omul acela cu o existență discretă și modestă printre rafturile încărcate cu splendori - este un om puternic, este cel mai puternic om, pentru că el găsește și oferă **INFORMAȚIA**.”

Totuși, evaluarea activității noastre este dată de reușita în atragerea la lectură a cât mai mulți cititori, a stimulării și manifestării interesului acestora pentru carte, pentru cunoaștere, pentru recreere activă.

Aceste deziderate și coordonate ale muncii noastre le regăsim în principiile Biblioteconomiei și Științei Informării, care prefigurează clar coordonatele integralității profesiei de bibliotecar, din perspectiva creșterii calității serviciilor specifice de bibliotecă și a asigurării accesului public la informație.

Consider că, pentru atingerea indicatorilor noștri specifici de performanță, trebuie să cunoaștem până la cel mai mic detaliu, nevoile și doleanțele membrilor comunității locale, astfel încât să elaborăm continuu proiecte punctuale, în funcție de posibilitățile actuale de accesare a fondurilor naționale și europene.

Doriința noastră este aceea de a fi factori dinamici în extinderea orizonturilor cunoașterii și acceptăm noile provocări contemporane, în concordanță cu resursele umane, materiale și financiare de care dispunem, fără a minimaliza înțelegerea actului de cultură de către conducerea Consiliului Județean.

În acest context vom discuta despre doar câteva din proiectele noastre pe anul 2008 și în perspectivă până în 2013 (anul finalizării posibilităților de accesare la fondurile structurale europene).

Având posibilitatea de a vedea pe viu cum funcționează și alte biblioteci publice, atât din țară, cât și din străinătate, îmi voi permite să realizez câteva comparații între acestea și noi, Biblioteca Județeană „V.A. Urechia” din Galați, pe care vi le voi prezenta succint în secvențele ce urmează.

Voi face trimitere la doar trei biblioteci: una din Europa (de la Odesa - Ucraina) și două de peste Ocean (Montreal - Canada și Orlando - USA).

Dacă aici în țară, ne regăsim între instituțiile de profil cu realizări prestigioase și eram mândri de comorile pe care le deține Biblioteca „V.A. Urechia” Galați, credeți-mă că am fost puternic impresionat de ceea ce mi-a fost dat să văd și să constat în timpul vizitelor la bibliotecile publice din Odesa (Ucraina), oraș cu mult peste 1 milion de locuitori, din Montreal (Canada), oraș cu circa 3-4 milioane de locuitori și din Orlando (USA), de asemenea oraș cu aproximativ 3,5-4 milioane de locuitori.

Încep prin a vă introduce în atmosfera de bibliotecă publică, existentă la Biblioteca „Maxim Gorki” din Odesa. Încă din stradă



ești impresionat de grandioarea clădirii, iar la intrare de zâmbetul și ospitalitatea plină de solicitudine a personalului care, pe loc te pozează și-ți eliberează (se înțelege contra-cost) permis de intrare în bibliotecă [vezi, foto mai jos]. Înăuntru întâlnești săli, aule imense cu vitralii, tablouri valoroase și, nu în ultimul rând, carte veche și foarte veche de pe timpul Imperiului țarist și nu numai, dar și carte contemporană, atât în limbile ucraineană și rusă, cât și în limbile de circulație internațională: engleză, franceză, germană.

Dacă arhitectura clădirii, sălile de lectură, fondul de carte m-au impresionat, pot afirma cu toată sinceritatea, că personalitatea directorului Bibliotecii s-a fixat în memorie ca o adevărată diriguitoare a instituției. Această d-nă distinsă și ca pregătire și ca prezență, dar îndeosebi ca prestață, mi-a servit o adevărată lecție de cum trebuie privită nobila noastră profesie de bibliotecar în slujba comunității. Începând cu modul de primire al oaspeților, cu aspectul biroului său și finalizând cu discuțiile avute cu domnia sa și colaboratorii (fiecare stăpân pe profesia și specialitatea sa) privind cooperarea între cele două instituții (bibliotecile de la Odesa și Galați) - a fost o încântare, care m-a determinat să revin la Odesa, să continui ceea ce ne-am propus în regim de reciprocitate, pe teme ca: realizări de expoziții de carte de interes comun, expoziții de porturi populare ucrainene și românești, schimb interbibliotecar etc.

Din păcate, în prezent, ei nu dispun de fonduri financiare suficiente pentru deplasări în străinătate, fapt care nu ne-a permis să le prezentăm și noi, la fața locului, o parte din realizările și activitățile noastre. Doresc să subliniez că noi stăm mai bine ca ei, doar la dotări de mobilier modern și la număr de cititori existenți în perioadele în care am efectuat cele două vizite la Odesa.

În ceea ce privește Biblioteca publică din Montreal - Canada, vă pot informa că aceasta are o arhitectură modernă, dispune de spații generoase, luminoase, și cu dotări pe măsură. Este o clădire pe două niveluri, cu o suprafață de peste 10.000 metri pătrați, cu un fond de carte de peste 8 milioane u.b., cu securitate de la intrare, accesul este liber la raft (iar rafturile sunt toate confecționate din materiale ușoare, ignifuge, și atenție!, toate vopsite în negru, pentru a se observa o eventuală depunere de praf pe acestea și implicit pe cărți, periodice, cataloage etc.).

Personalul era în număr de 350, în care, se înțelege - predominau bibliotecarii alături de personalul tehnico-administrativ și de cel de securitate. Sunt deschiși la dialog, la colaborări, însă perspectivele noastre de moment nu sunt dintre cele mai bune. Și aici, ca observație critică - nu dispuneau de un număr de cititori pe măsura serviciilor oferite și a colecțiilor de care dispun.

Am lăsat la urmă Biblioteca publică din Orlando - USA, pentru că aceasta realmente m-a copleșit. Aici am descoperit o instituție

(Continuă la pagina 4)



Știri

Tinerii americani preferă bibliotecile în defavoarea internetului

Bibliotecile oferă cele mai sigure, complete și verificate informații.

Tinerii cu vârste peste 18 ani sunt cei mai dedicați utilizatori ai bibliotecilor publice, în ciuda ușurinței cu care ar putea accesa o gamă largă de informații prin intermediul internetului și din confortul propriei locuințe, după cum demonstrează un studiu recent, comentat de agenția de știri Associated Press.

Procentul celor care preferă bibliotecile crește și în funcție de anumite arii specifice de cercetare. Cei care au avut întrebări legate de domeniul sănătății, specializarea în cadrul locului de muncă sau beneficii din partea statului au fost și cei mai numeroși în a apela la informațiile disponibile în bibliotecă. Douăzeci și unu la sută dintre americanii cu vârste cuprinse între 18-30 de ani care și-au pus întrebări legate de aceste domenii au găsit răspunsurile căutate în cărțile împrumutate de la bibliotecă.

În general, cei care doresc să afle detalii despre subiecte legate de educație, alegerea unei școli, modalități de finanțare a studiilor și obținerea unor specializări sunt și cei care apelează în mod frecvent la bibliotecă, după cum precizează un studiu condus de Pew Internet, American Life Project și Universitatea din Illinois în cadrul Urbana - Champaign.

Un alt lucru interesant de menționat ar fi că majoritatea oamenilor nu se duc la bibliotecă numai de dragul calculatoarelor conectate la internet (pe care oricum probabil mulți dintre ei le au și acasă), ci și pentru consultarea cărților de referință, a ziarelor și revistelor rare pe care bibliotecile le pun la dispoziția doritorilor. Explicația găsită pentru acest rezultat surprinzător al studiului a fost aceea că actualii tineri cu vârste peste 18 ani au privit de când erau adolescenți schimbările prin care au trecut bibliotecile, ce s-au modernizat și perfecționat în timp prin introducerea bazelor de date digitale și a calculatoarelor, care completează cu succes tradiționalele rafturi de cărți. Din această cauză adulții de azi sunt convingși de faptul că bibliotecile oferă cele mai sigure, complete și verificate informații.

“Era cărților nu a apus încă”, a precizat pe un ton dramatic Lee Rainie, directorul Pew, citat de agenția americană de presă Associated Press.

Tablouri vorbitoare într-o galerie din Coreea

De secole, celebra Mona Lisa fascinează publicul și criticii de artă. Acum, ea își dezvăluie câteva dintre secretele care au făcut-o cunoscută în lumea întreagă. Și nu oricum, ci prin propria voce.

Pare ireal, dar la galeria Art Alive din Seul, Gioconda prinde viață. Și nu e singura. I s-au alăturat, tot în variantă IT, soții Arnolfini, creații de Jan Van Eyck, sau protagoniștii din "Cina cea de taină" de Leonardo Da Vinci.

În cadrul galeriei sunt prezentate 62 de capodopere. Lucrările interactive sunt programate să ofere, în limba coreeană, răspunsuri la întrebări dintre cele mai diverse.

Organizatorii speră să atragă astfel către marea artă și publicul tânăr.



(Continuare de la pagina 3)



Sală de lectură la Orlando

culturală de prestigiu, la care noi nu avem dreptul decât să o dorim și să visăm la ea. Dispune de peste 12.000 metri pătrați, pe trei niveluri și cu mult peste 10 milioane u.b.

Au tot ce le trebuie pentru a exercita profesia de bibliotecar: un Buget anual propriu (nu din subvenții de la stat, deci se autofinanțează) de 40 milioane dolari și dotări la nivelul celei mai avansate tehnologii din lume.

Exemplific: pe lângă achizițiile și fondul bogat de carte, sunt beneficiarii unor săli și spații ultramoderne, a unei Ludoteci extrem de atractive, cum numai în America poți întâlni, într-un cuvânt, au condiții corespunzătoare celor mai înalte și exigente standarde în materie. Sunt bine reprezentate serviciile de internet, organizează cursuri pentru învățarea limbii engleze (regiunea Orange - ca district - este eterogenă, cu comunități reprezentând diversitatea populației de pe întregul glob, în care predomină cea hispanică). Serviciile de primire de carte din donații de la cetățeni au o dublă menire: completarea propriilor colecții, dar și valorificarea celor rămase, prin vânzarea la prețuri modice de la 1 până la 5 dolari, însă aducătoare totuși de mari sume de bani. Dispun de pian și alte instrumente, de sală de spectacole, cât și de spații specifice unor activități de bibliotecă, în care TU, bibliotecar, nu ai acces pentru a nu atinge (afecta) intimitatea utilizatorului.

Am întâlnit o doamnă director respectabilă, plină de curtoazie, însoțită de o doamnă director adjunct de culoare, lucrând, colaborând reciproc, într-un climat propice realizării unui management performant.

La sfârșit/început de an prezintă Raportul de activitate în fața unui Consiliu de Administrație, a unui Consiliu de Împuterniciți și a unui Club, intitulat „Prietenii Bibliotecii”, care le apreciază activitatea desfășurată în anul anterior și stabilesc împreună jaloanele, proiectele pentru activitatea de viitor.

Mai am ceva foarte important de reținut: au peste 4 (patru) mii de cititori zilnic și cu aceasta am spus totul despre o bibliotecă publică de peste ocean, din America.

Dar, să nu uităm că noi suntem în România, respectiv Galați, abia intrați în 2007 în Uniunea Europeană, dar începem să facem pași serioși și siguri în activitatea pe care o desfășurăm zi de zi, urmărind să asigurăm condiții de muncă și viață la nivelul resurselor umane și financiare de care dispunem astfel încât beneficiarii noștri, comunitățile locale, să se constituie în adevărați parteneri ai actului de cultură ca produs al funcționării bibliotecii.

Prof. Ilie Zanfir

Director general Biblioteca "V.A. Urechia" ■



Împreună cu dna Director, Mary Anne Hodel

IREX - Concursul de participare comunitară

În data de 15 noiembrie 2007, odată cu demararea programului Global Libraries România, IREX a lansat Concursul de Participare comunitară.

Această activitate este oportunitatea pe care Global Libraries o oferă bibliotecilor, indiferent de tip, și își propune să încurajeze implicarea comunității în utilizarea noilor tehnologii, apariția de idei noi de promovare a dezvoltării locale prin intermediul centrelor de internet din biblioteci și să disemineze bunele practici printr-o conlucrare între biblioteci și comunitate.

Concursul se desfășoară lunar, începând cu luna noiembrie 2007 și se încheie în luna aprilie 2008. Câștigătorii beneficiază de mici granturi pentru implementare, valoarea acestora putând varia între 100 și 2500 USD.

Dacă programul Global Libraries România se adresează, în această etapă numai bibliotecilor publice, la Concursul de Participare Comunitară sunt invitate să participe toate tipurile de biblioteci extinzând astfel aria celor 13 centre pilot inițiale.

IREX evaluează propunerile pe baza următoarelor criterii:

- participarea activă a comunității vizate de proiect, implicarea în planificarea / desfășurarea proiectului;
- nivelul de relevanță pentru nevoile locale;
- inventivitatea și originalitatea ideii de proiect;
- adaptabilitatea la nivel național, replicabilitatea;
- utilizarea productivă a resurselor de internet ale bibliotecii, și a tehnologiei informației în general;
- alocarea eficientă și rezonabilă a fondurilor;
- șansele de încheiere în perioada de timp alocată.

Bibliotecarii din județul Galați au fost foarte receptivi și au participat în număr record având opt propuneri de proiecte pentru Concursul de Participare Comunitară:

- **„Biblioteca centru de informare, consiliere și orientare școlară și profesională a tinerilor” - Porți deschise către viitor** - Biblioteca Comunală Țepu;
- **„Podul peste Siret - de la Cosmești - importanța și influența în dezvoltarea regională”** - Biblioteca Comunală Cosmești;
- **„Pagini de istorie locală”** - Biblioteca Comunală Braniștea;
- **„Șanse egale tuturor”**, Biblioteca Comunală Ghidigeni,
- **„Prietenie, creativitate, tradiție”**, Biblioteca Comunală Independența;
- **„Lacul de la Movileni Influențe asupra vieții în orizontul local”**, Biblioteca Comunală Movileni;
- **„Târgu Bujor Trepte de istorie”**, Biblioteca Orășenească „Grigore Hagiu”;
- **„Informație, educație, comunicare permanentă”**, Biblioteca Municipală „Șt.Petică”.

Chiar dacă proiectele propuse nu au întrunit punctajul necesar pentru a fi câștigătoare, bibliotecarii participanți au câștigat experiența necesară și curajul pentru a aplica pentru alte tipuri de granturi. Întocmirea unui proiect este un lucru destul de dificil, mai ales atunci când pleci de la „zero” și nu ai mai avut ocazia de a participa la elaborarea unui proiect.

Tocmai asta a oferit IREX prin Concursul de Participare

Comunitară, o șansă pentru toți bibliotecarii și în același timp un exercițiu necesar și util.

Cele două mari criterii care au stat la baza selecției proiectelor câștigătoare au fost legate de implicarea comunității și de originalitatea ideilor.

- Implicarea comunității nu se regăsește deloc sau se regăsește insuficient în propunerile de proiecte;
- Originalitatea ideilor din proiecte lasă de dorit, foarte multe proiecte primite sunt adaptări ale ideilor conținute în proiectele câștigătoare ale Concursurilor de Participare Comunitară precedente.

IREX e în căutare de noi idei, de proiecte unice și inovatoare.

Ca observație generală, formularea obiectivului unui proiect, inclusiv în competiția Concursurilor de Participare Comunitară, crează un cadru de referință pentru întreaga propunere de proiect și formulează ce își propune aplicantul să realizeze prin derularea proiectului propus. Obiectivul proiectului trebuie să indice clar ce vreți să faceți și să convingă că proiectul merită finanțat.

În privința Concursului de Participare Comunitară, se dorește a se primi proiecte care să reflecte clar obiectivele cerute de acest concurs, proiecte creative și care să abordeze nevoile reale ale comunităților, ceea ce presupune o analiză atentă a comunității în care funcționăm (mărimea colectivității, nivelul de pregătire, nivelul de dezvoltare economic etc). Când spunem "nevoile comunității" și "implicarea comunității" nu ne referim numai la "utilizatori înscrși" ci la întreaga comunitate.

Rolul bibliotecii ca instituție, nu se limitează la a oferi spațiu și material pentru lectură.

Pentru cei care participă luna aceasta, termen limită 30 aprilie, niște recomandări:

- să evidențieze mai clar cine și cum este implicat în proiectul depus;
- să formuleze propunerea și să o ilustreze prin activități astfel încât să îndeplinească obiectivul competiției Concursului de Participare Comunitară, respectiv modul în care pot fi cel mai bine utilizate de către comunitate centrele de Internet înființate prin programul Global Libraries România;
- să identifice beneficiarii proiectului atât cei direcți cât și indirecti (comunitatea în general) pe cât mai detaliat posibil.

Pentru mai multe detalii despre proiectele care au participat la Concursul de Participare Comunitară găsiți la adresa www.biblioteca.ro, în secțiunea „E-library” și în secțiunea „online discussions”. Tot aici găsim informații despre stadiul derulării programului Global Libraries România în secțiunea „Activities and Events” și „E-library”.

De asemenea informații despre proiecte, granturi și oportunități de finanțare găsim la adresa www.fonduri-structurale.ro și celor care au participat la CPC recomand să-și încerce „norocul” la un astfel de proiect.



Geta Eftimie ■

Dir. adj. Biblioteca „V.A. Urechia” Galați

Prima tipografie gălățeană

În 2008 se aniversază 500 de ani de tipar românesc. La 10 noiembrie 1508, la Târgoviște se încheia tipărirea *Liturghierului Slavon* de către călugărul Macarie, la inițiativa domnitorului Țării Românești Radu cel Mare. Liturghierul călugărului muntenegrean, școlit la Veneția, este considerat de specialiști, *prima tipăritură de pe teritoriul românesc*. (Cel dântâi *Liturghier românesc* a fost imprimat de Coresi la Brașov, în 1570).

Tiparul românesc, a fost un factor de cultură națională și europeană și a contribuit enorm la compunerea unei imagini a culturii românești în lume.

Prima tipografie din Galați este semnalată de istorii ale tiparului românesc, destul de târziu, în 1847. Una din cauze poate fi considerată și privilegiul de monopol pe 15 ani obținut de Gh. Asachi în 1830, care tipărea la Iași pentru întreaga Moldovă.

Tipografia gălățeană purta numele proprietarului, **Francisco Momferrato**, un negustor italian stabilit pe aceste meleaguri. Între anii 1849-1851, s-a numit *Tipografia Giurnalului de Galați*. Prin 1868 funcționa pe Str. Domnească (*Crețu, Gr. Tipografiile din România de la 1801 până astăzi*”, București, 1910).

Tipografia ar fi avut la început, teasc de lemn care se manevra cu mâna, și care s-a păstrat până după 1900 în podul caselor dr. Momferrato. „*Se executau mai ales lucrări grafice comerciale și pentru primele necesități viețuale. Fiind singura din târg avea prețuri exorbitante: se spune că pentru 100 de cărți de vizită se plătea 3 - 4 galbeni austrieci, pentru 100 de invitații de nuntă sau moarte, 12 - 14 galbeni, pentru 100 de afișe de teatru 5 - 6 galbeni*” (Pacu, Moise N. - *Cartea Județului Covurlui, București, 1891*).

Fr. Momferrato „desfășoară o modestă activitate editorilă”, amintindu-se doar 13 publicații ale acestui stabiliment, de către un alt tipograf italian stabilit la Galați, Mario Cugino, care tipărise primul număr din ziarul „Dunarea Il Danubio, în decembrie 1846, iar din 1847 este tipărit de Tip. Fr. Momferrato, fiind considerat *primul ziar comercial moldovenesc*.

Tipografia aparținând lui Francisco Momferrato a funcționat până în 1871, timp de șaisprezece ani, când a fost vândută farmacistului Otto Biling, care își deschisese și un studiou foto la Galați în jurul anului 1860.

Prima broșură în limba română, cu alfabet de tranziție, tipărită în cea mai veche tipografie de la Galați, Tip. Fr. Momferrato, datează din 1847 și reprezintă o traducere din literatura franceză după Marie Ristau Cottin (1770-1807) - „Elisabeta sau Exilații din Siberia”, de I. Vlahopulo. (Păltânea, P. - Istoria orașului Galați de la origini până la 1918, vol. I, p. 354; Pacu Moise - Cartea județului Covurlui, 1891, p.192).

Acest prim volum tipărit la Galați a circulat în vreme, în mai multe ediții, ceea ce demonstrează că era un roman „în vogă” (București: Tip. Serdarului C. Pencovici, în 1844, traducere de A.G. Fotescu; Iași: Tip. Foaiei Sătești, 1844 traducere de „logofătul și cavalier”, gălățeanul C. Conachi; Brașov: Tip. J.Gott, 1845, tradus de N. Nenovici; București: Tip. Iosif Copainig, 1846, tipărită cu cheltuiala D. Gheorghe Ioanidis).

Biblioteca „V.A.Urechia” păstrează în colecțiile sale, două din tipăriturile ieșite de sub teascul primei tipografii gălățene:

Leon Gozlan. Misterele țințirului Per-Lașez. [Les Nuits du Pere Lachaise], Traducție a D-nei Smaranda născută Atanasiu, în două volume, Galatz: Tipografia Fr. Momferrato, 1853. Text cu alfabet de tranziție. Pagina de titlu este cu alfabet mixt (latin și de tranziție).

Al doilea volum ce stă mărturie istoriei tiparului gălățean, este „*Istoria Romanilor de la fundatia Romei până la căderea imperiului de apus, adecă de la 753 ani înainte de Hristos și până la 476 după Hristos*”, Tradusă de I.Fătu, Galatz: Tipografia

Fr. Momferrato, 1853, 2 vol, cu alfabet de tranziție

Aceste două titluri au fost donate bibliotecii Urechia în 1903 de Cornelius Ballai, după cum rezultă din Catalogul Urechia (nr. 36.63; 35.411), unde se consemna întotdeauna pe lângă autor, titlu, an de apariție și numele doatorului și anul de donație.

Cele două prețioase volumele, sus menționate, mărturie ale începuturilor tiparului gălățean, sunt conservate la Secția Colecții Speciale a Bibliotecii „V.A.Urechia”, bibliotecă care a rezistat în timp și datorită generozității și dragostei pentru carte a gălățenilor, care au susținut biblioteca prin donații de carte.

Valentina Oneț

Biblioteca „V.A.Urechia” Galați ■

Conexiuni - interfețele lecturii -

Ziua de 4 aprilie 2008 a dobândit un sens deosebit pentru elevii Școlii Gimnaziale „Mihai Eminescu”, Galați, care s-au deplasat la Școala Gimnazială „Alexandru Vlahuță”, Focșani, pentru a participa la atelierele de lucru desfășurate sub tutela proiectului internațional de promovare a lecturii: **Conexiuni – Interfețele lecturii**, deoarece în cadrul acestora s-a vizat dezvoltarea unor competențe de comunicare-argumentare superioare și capacitatea de adaptare a discursului, în ciuda faptului că elevii nu se cunoșteau.

„Conexiuni sau Interfețele Lecturii” este un proiect educațional și de cercetare care are drept scop dezvoltarea relațiilor de parteneriat inițiate la nivel local, național și internațional. Prin derularea acestui proiect, profesorii de limba română vor să demonstreze că o oră de limba română poate deveni o lecție de viață. Atelierele de lucru pe care le-am organizat cu elevii au la bază atât texte fundamentale ale literaturii române cât și fragmente din literatura străină și mai ales de tip SF. Întâlnirea a avut ca scop obținerea coeziunii afective și intelective dintre cele două colective.

Acest proiect se desfășoară în parteneriat cu Monica Onojescu, vicepreședinte al Asociației Naționale a Profesorilor de Limba și Literatura Română (ANPRO) Cluj și Liliana Sacară, de la Universitatea din Bacău. Coordonatori sunt Elena Aluculesci, inspector de Limba și Literatura Română în cadrul Inspectoratului Școlar Județean (ISJ) Vrancea, profesoara Mariana Raneti, inițiatorea proiectului și profesor drd. Gabriela Ciubotaru, cadru didactic la Școala Gimnazială „Mihai Eminescu”, din Galați.

Activitatea a debutat cu o Licitație afectivă susținută de elevii din Galați, în care s-au licitat patru cărți, pe care le-au achiziționat (cu bani fictivi), prin argumentarea cumpărării, elevii de la „Alexandru Vlahuță”. Cel de-al doilea atelier a fost o dezbatere care a pornit de la afirmația că imaginile de tip film sunt superioare proiecției intime, interioare obținută prin lectură, având la bază viziunea unui scurt metraj și prin lectura din Eminescu („Sărmanul Dionis”) și din Emil Gârleanu („Singuraticii”), pentru ca în final să se lucreze pe grupe teoria inteligențelor multiple, aplicată la textul lui Geo Bogza: „Basm”.

Gabiela Ciubotaru

Prof. drd. Școala „Mihai Eminescu” Galați ■



„Oameni și locuri în memoria Galațiului” - proiect de promovare a personalităților gălățene -

Începând cu acest an, Secția Referințe a inițiat în cadrul Bibliotecii „V.A. Urechia”, un proiect de promovare a personalităților gălățene. Avându-se în vedere interesul constant pe care bibliotecile județene cu tradiție l-au arătat procesului de constituire a bibliografiei locale respectiv promovării valorilor locale, exploatarea acestor informații și mediatizarea lor către publicul larg și în special către comunitatea locală a reprezentat un demers justificat pentru inițierea unei astfel de acțiuni.

Proiectul își propune exploatarea informațiilor specifice bibliografiei locale (informații adunate și prelucrate de către *Biroul Informare bibliografică*) în promovarea personalităților gălățene marcante, prin materiale și manifestări specifice, în special în rândul populației de vârstă școlară.

Obiectivele propuse a fi atinse prin intermediul acestui proiect sunt:

- Exploatarea informațiilor cuprinse în anuarele bibliografice (atât a celor în format tradițional cât și a celor în format electronic) în scopul promovării moștenirii culturale locale, a istoriei și a personalităților gălățene;
- Mediatizarea informațiilor despre Galați și personalitățile gălățene în rândul elevilor;
- Inițierea editării unei serii de publicații periodice (anuale) sub titulatura *Personalități gălățene : Aniversările anului* care să adune în paginile ei personalitățile gălățene aniversate pe parcursul anului respectiv.

Materialele specifice utilizate în scopul promovării unei astfel de acțiuni sunt afișele, fișele biobibliografice, prezentările de tip slideshow, expozițiile dedicate aniversărilor lunii.

Pentru o desfășurare coerentă a proiectului, a fost stabilit un plan de activități, ce presupune parcurgerea următorilor pași:

- selectarea personalităților gălățene care sunt aniversate în luna imediat următoare;
- cercetarea fondului de carte Galați și respectiv a anuarelor bibliografice în format tipărit/dactilografiat în vederea completării fișelor biobibliografice propuse a fi realizate;
- cercetarea fondului Colecțiilor speciale pentru identificarea materialelor de interes local;
- scanarea documentelor specifice care pun în valoare personalitatea gălățeană selectată;
- realizarea fișei biobibliografice și a materialelor de promovare specifice (afiș, fișă de autor, prezentare slideshow);
- realizarea unei expoziții cu materialele selectate;
- realizarea unei manifestări pentru una dintre personalitățile lunii respective;
- exploatarea materialelor realizate prin introducerea pe site, în secțiuni specifice, a fișelor biobibliografice și a prezentărilor slideshow;
- cumulara la începutul anului imediat următor a fișelor biobibliografice realizate într-o publicație dedicată personalităților gălățene.

Trecând de la partea teoretică la cea practică, planul, inițiat în luna ianuarie a acestui an a debutat în luna februarie cu cele trei personalități aniversate în luna respectivă și anume Smaranda Brăescu, Dimitrie Cuclin și B. Jordan. Au fost realizate acțiuni de promovare a expoziției atât în presă cât și în școlile partenere și au fost organizate vizite ale unor grupuri de elevi de la Școala Generală Nr. 16 „Nicolae Bălcescu” și Școala Nr. 10 „Petre Țuțea” la sediul bibliotecii, unde, pe lângă vizionarea unui slideshow dedicat personalității centrale a lunii, Smaranda Brăescu, au făcut cunoștință cu spațiul și serviciile oferite de bibliotecă. În cadrul proiectului educațional *Smaranda Brăescu - Regina înălțimilor*, derulat în parteneriat cu Casa Corpului Didactic Galați, Școala Gimnazială nr. 12

Miron Costin, Școala Gimnazială nr. 42 *Sfinții Împărați*, Colegiul Economic *Virgil Madgearu* și Liceul Teoretic *Dunărea*, au fost realizate acțiuni de popularizare a personalității Smarandei Brăescu în rândul elevilor, aceștia desfășurând activități de cercetare și documentare în colecțiile bibliotecilor partenere și respectiv expoziții pe temă dată. Acțiunea s-a încheiat cu o evaluare finală, la sediul Bibliotecii „V.A. Urechia”, cu participarea bibliotecarilor și elevilor implicați. Aceștia au expus portofoliile alcătuite, au vizionat un slideshow și au ascultat povestea cercetării întreprinse de col. Neculai Staicu-Buciumeni, în demersul acestuia de a reconstitui parcursul vieții marei parașutiste.

Pe parcursul lunii martie au fost aniversate alte trei personalități gălățene și anume Dumitru Moțoc, Ioan Licea și Valentin Gheorghiu. De această dată personajul central al lunii a fost pianistul gălățean Valentin Gheorghiu, în cinstea căruia a fost organizată, în colaborare cu *Liceul de Artă „Dimitrie Cuclin”*, o manifestare aniversară cu participarea elevilor și profesorilor de la *Catedra de Pian a Liceului de Artă „Dimitrie Cuclin”*.

februarie 2008

Smaranda Brăescu (21.05.1897 sat Hânțești, com. Buciumeni, jud. Galați - 2.02.1948 Cluj)

„Regina Înălțimilor” după cum era numită de către contemporani, a fost prima parașutistă brevetată în România și a patra în lume, precum și primul aviator european ce obține un brevet de pilot în SUA. Recordul mondial îl obține la 19 mai 1932, acesta fiind omologat de Federația Aeronautică Internațională și depășit abia după 20 de ani, aviatorea fiind răsplătită de către regele Carol cu Ordinul „Virtutea Aeronautică clasa Crucea de Aur”. Dosarul arhivistic, donat cu generozitate de către Dl. Neculai Staicu-Buciumeni **Bibliotecii „V.A. Urechia”**, conține acte și fotografii inedite ale aviatorei și parașutistei gălățene.



Dimitrie Cuclin (24.03.1885 Galați - 7.02.1978 București)

este un constructor de sistem estetic muzical metafizic fundamentat, un gânditor profund, preocupat de-a lungul întregii sale vieți să explice arta redării celei mai bogate complexități sufletești prin muzică și literatură. Compozitor și muzician de talie europeană, autor a peste 600 de lucrări muzicale, filozofice, dramaturgice, pedagogice, de critică și estetică muzicală, traducător al lui Eminescu în limba engleză și al lui Ovidiu în limba română, Dimitrie Cuclin a fost unul dintre filozofii care au propus conlucrarea între filozofie, psihologie, știință, religie și misticism pentru cercetarea și cunoașterea universului. *Biblioteca „V.A. Urechia”* deține în colecțiile sale manuscrise și documente originale, provenite de la compozitorul Constantin Mașală.

B. Jordan (22.02.1903 com. Jorăști, jud. Galați - 30.06.1962 București), „învățătorul scriitor”, aparținând prin obârșie vieții de la țară s-a apropiat de realitățile aspre ale satului. Cunoșcând îndeaproape mediul târgurilor de altă dată, unde și-a petrecut o bună parte din viață, era firesc ca lumea provinciei cu durerile ei înăbușite să îl inspire. Apreciat de criticii vremii ca un prozator realist autentic, îndreptat spre o literatură de protest, B. Jordan este prezent în colecțiile **Bibliotecii „V.A. Urechia”** prin romane cu dedicație autografă și prin scrisori în manuscris.

Camelia Toporaș ■

2007

Starea bibliotecilor publice din Jud. Galați

Baza materială

● În principiu toate bibliotecile publice dispun de baza materială minimă necesară - spații, rafturi, birouri, scaune, covoare etc. - pentru desfășurarea activității. Dacă ar fi să acordăm calificative la starea clădirilor (spațiilor), avem:

- ✓ 15 - *f. bună*: Tecuci, Tg. Bujor, Liești, Șendreni, Brașiștea, Independența, Movileni, Barcea, Vânători, C. Negri, Matca, Băleni, Cosmești, Umbrărești, V. Mărului;
- ✓ 29 - *bună*
- ✓ 10 - *satisfăcătoare*: Bălăbănești, Corni, Nămolosa, Brăhășești, Cuza Vodă, Fundeni, Frumușița, Scânteiești, Drăgușeni, Jorăști;
- ✓ 4 - *improprie*: Drăgănești, Munteni, Rediu, Rădești;
- ✓ 2 biblioteci comunale nu au spațiu și personal, deci nu funcționează - în comunele nou înființate: Poiana, Negrelești;

● Dotări calculatoare: 25 biblioteci: Berești-Meria, Grivița, Liești, Tg. Bujor, T. Vladimirescu, Tulucești, Umbrărești, Drăgănești, Movileni, Nicorești, Vlădești, Berești, Cudalbi, Șendreni, Independența, Fârțanești, Smulți, Sl. Conachi, Suceveni, Cavadinești, Corod, C. Negri, Matca, V. Mărului;

Contextul general de desfășurare al activității

● Finanțare bugetară: 1.770.021 lei (RON), cu 15% mai mare decât în 2006, din care 1.250.041 lei (RON), adică 70,62%, cheltuieli de personal;

Colecții

● La sfârșitul anului 2007 colecțiile bibliotecilor publice din județ numărau 784.089 volume, cu 1,4% mai mult decât în anul 2006, după cum urmează:

1. Biblioteca Municipală Șt. Petică Tecuci:	127.112 vol
2. Biblioteca Orășenească Gr. Hagiu Tg. Bujor:	25.765 vol.
3. Biblioteca Orășenească Berești:	24.863 vol.
4. Biblioteci Comunale:	606.349 vol.
TOTAL	784.089 vol.

cu o creștere reală față de 2006 de 10.881 volume.

● Indicele de dotare cu carte este de 2,45 vol/capita (față de 2,40 în 2006), peste media pe țară și corespunzător recomandărilor instituțiilor abilitate europene; dacă la nivel global stăm bine, la nivelul individual al asigurării cu informații ne situăm pe un plan necorespunzător pentru că:

- ✓ 75% din fondul de documente este învechit și deci nu mai corespunde cerințelor;
- ✓ elevii și studenții, ponderea cea mai mare a utilizatorilor, solicită informații noi, corespunzătoare noilor cerințe de studiu și educație;
- ✓ informații la zi solicită și specialiștii dar și adulții care doresc să se recalifice sau să se reorienteze profesional;
- ✓ tendința de schimbare, modernizare, de reformă în educație, învățământ, în viața socială presupune, uneori, măsuri radicale ceea ce face ca și documentele relativ nou apărute să nu fie prea utile;

Achizițiile

● În anul 2007 principala sursă de achiziție a reprezentat-o alocația bugetară cu această destinație din bugetul fiecărei biblioteci publice, ca parte componentă a bugetului local. Donațiile, ca sursă de completare, au venit din partea Ministerului Culturii și Cultelor, dar și din partea unor persoane fizice.

Norma de achiziție, conform prevederilor legale, este de 50 vol. la mia de locuitori.

● În anul 2007 au fost achiziționate un număr de 15.247 volume/11.516 titluri în valoare de 125.004 lei noi, cu o medie

de 47,64 vol/1000 loc., față de 41,26 vol/1000 loc. în 2006, după cum urmează:

Biblioteca	Achiziții vol./titluri	Achiziții/1000 loc.		
		2005	2006	2007
Bibl. Mun. Tecuci	1170/912	24,48	32,21	29,25
Bibl. Tg. Bujor	508/383	57,30	75,94	67,73
Bibl. Berești	64/56	25,14	60,00	18,28
Bibl. Comunale	13.505/10.165	33,91	41,51	50,01

Dintre comunele nou înființate - Poiana, Negrelești, Rădești și Cuza Vodă, ultima a reușit să asigure biblioteca cu spațiu, mobilier și cărți, totul nou, iar biblioteca din comuna Rădești funcționează în cadrul căminului cultural, într-un spațiu necorespunzător și cu un nivel scăzut al achizițiilor de publicații din alocațiile bugetare ale Consiliului Local.

Având în vedere achizițiile din acest an, rata de înnoire a stocului este de 51,42 ani.

Utilizatorii

● Anul 2006 reprezintă începutul unei perioade de 5 ani de evidență a activității.

În anul 2007 au frecventat biblioteca un nr. de 25.487 utilizatori, după cum urmează:

	Utilizatori înscrși	Utilizatori activi	Atragere la lectură
Bibl. Mun. Tecuci	1.691	4.171	10,42%
Bibl. Tg. Bujor	107	940	12,53%
Bibl. Berești	139	496	14,17%
Bibl. Comunale	6.516	19.880	7,36%

● Biblioteci comunale care au înregistrat un indice de atragere la lectură egal sau mai mare de 10%: Corod, Sl. Conachi, Măstăcani, Piscu, Bălăbănești, Băleni, Corni, Gohor, Movileni, Băneasa, Priponești, Oancea, Vlădești, Foltești, Cavadinești.

● Indicele de atragere la lectură pe județ este de 7,96%.

Frecvența

● Total: 235.640 vizite, după cum urmează:

Biblioteca	Frecvența	Vizite/zi	Vizite/capita
Bibl. Mun. Tecuci	34.830	145,12	0,87
Bibl. Tg. Bujor	8.678	36,15	1,15
Bibl. Berești	7.339	30,57	2,09
Bibl. Comunale	184.822	770,09	0,68

● Indicatori de performanță (cu referire la județ):

- ✓ vizite la bibliotecă/capita: 0,73
- ✓ vizite la bibliotecă/utilizator: 9,24
- ✓ vizite la bibliotecă/zi - județ: 981,95
- ✓ vizite la bibliotecă/zi - bibliotecă: 16,09

Documente eliberate

● Total: 476.447 volume, după cum urmează:

- ✓ Biblioteca Municipală "T. Petică" Tecuci: 90.696 vol.
- ✓ Biblioteca Orășenească "Gr. Hagiu" Tg. Bujor: 23.755 vol.
- ✓ Biblioteca Orășenească Berești: 29.356 vol.
- ✓ Biblioteci Comunale: 332.640 vol.

● Indicatori de performanță (cu referire la județ):

- ✓ documente împrumutate/capita: 1,48
- ✓ documente împrumutate/utilizator: 18,69

Colecțiile. Gestionarea acestora.

● Colecțiile bibliotecilor publice sunt de tip enciclopedic, organizate sistematic alfabetic, pe principiul accesului liber la raft;

● Evidența colecțiilor se ține în R.I. și R.M.F., registre specifice bibliotecii;

(Continuă la pagina 9)

(Continuare de la pagina 8)

- Majoritatea bibliotecilor nu respectă termenele de inventariere a colecțiilor conform prevederilor legale;

Organizarea colecțiilor

- Colecțiile bibliotecilor publice sunt organizate sistematic alfabetic, pe principiul accesului liber la raft;
- La toate bibliotecile, cu excepția unora, se impune refacerea indicatoarelor, divizionarelor, alfabetarelor, acestea fiind deteriorate și inestetice;
- Schimburile intervenite în clasificarea unor domenii ca literatură, istorie, geografie, nu sunt reflectate în recotarea documentelor existente și nici indicatoarele de raft corespunzătoare nu sunt schimbate;

Evidența activității

- Evidența activității este ținută pe registre tipizate (PROBIP), în baza Fișelor contract și a cererilor de lectură, pe un calup de 5 ani (2006-2010);
- Nu toate bibliotecile completează registrul zilnic, notificarea amânându-se zile și chiar săptămâni, de unde și erorile apărute la unele biblioteci;
- Sunt și biblioteci care nu completează și nici nu trimit raportul statistic lunar, cu repercursiuni asupra evidenței centralizate;

Pregătirea profesională

- Pregătirea profesională a bibliotecarilor este un proces continuu și se realizează prin:

- ✓ studiu individual;
- ✓ participări cu lucrări și intervenții la dezbateri cu ocazia diverselor întâlniri profesionale - schimburi de experiență, manifestări omagiale etc.
- ✓ dezbateri pe microcolective, de regulă în aria birourilor specializate, pe diverse aspecte întâlnite în activitatea practică;
- ✓ parcurgerea programelor de pregătire, perfecționare și specializare profesională organizate de *Centrul de Pregătire Profesională în Cultură* de pe lângă Ministerul Culturii și Cultelor la București și Bușteni, după cum urmează:

Program de calificare/perfecționare profesională:

- ✓ modulul I: 5 bibliotecari
- ✓ modulul II: 1 bibliotecar

Program privind actualizarea/consolidarea cunoștințelor:

- ✓ Tendințe noi în universul biblioteconomic: 9 bibliotecari;

Programe de specializare:

- ✓ Internetul, un univers în plină expansiune: 6 bibliotecari;
- ✓ managementul prelucrării informațiilor integrate de bibliotecă: 6 bibliotecari;
- ✓ designer Web: 2 bibliotecari;
- ✓ Operator procesare texte și imagini: 4 bibliotecari;
- ✓ DTP design: 1 bibliotecar;
- ✓ Manager de proiect: 2 bibliotecari;
- ✓ Administrator rețea: 1 bibliotecar;
- ✓ Restaurator bunuri culturale: 2 legători carte;
- ✓ Comunicarea în bibliotecă: 5 bibliotecari;
- ✓ Evidența și valorificarea patrimoniului cultural: 1 bibliotecar;
- ✓ Instruire privind utilizarea programului TLIB; cu bibliotecarii responsabili din bibliotecile publice care au în dotare calculatoare personale și au achiziționat programul TLIB au fost organizate cursuri la sediul Bibliotecii Județene, atât cu specialiștii Bibliotecii cât și cu reprezentanții IME România.

Cu bibliotecile publice din județ au fost organizate 5 schimburi de experiență cu tema: **Biblioteca și memoria culturală a comunității**, în următoarele biblioteci: Țepu, V. Mărului, Vânători, Umbrărești, Smulți.

La dezbateri au fost prezenți, pe lângă bibliotecarii din zona bibliotecii gazdă, conducerea Bibliotecii Județene "V.A. Urechia", Primăriei comunei gazdă, cadre didactice și persoane interesate de

fenomenul lecturii publice și al serviciilor de bibliotecă.

Dezbaterile profesionale au fost circumscrise următoarelor probleme:

- constituirea unui fond de documente referitor la istoria locală a comunității;
- constituirea unui dosar info-documentar anual;
- colaborarea permanentă cu biblioteca Județeană;

Resurse umane:

Principalele activități realizate au fost:

- organizarea și desfășurarea concursurilor de ocupare a posturilor vacante;
- urmărirea realizării programelor de pregătire, perfecționare și specializare profesională;
- aplicarea prevederilor legale privind majorarea salariilor;
- evaluarea personalului;
- elaborarea de referate și emiterea de dispoziții în vederea derulării normale și legale a activității;
- completarea dosarelor personale cu actele corespunzătoare modificărilor intervenite;
- înscrierea în cartelele de muncă și Registrul general de evidență a datelor ce privesc suspendarea sau modificarea contractului de muncă.

Spiridon Dașinoiu ■



Întâlnire profesională la Biblioteca Comunală Țepu cu tema "Biblioteca și memoria culturală a comunității" 16 iulie 2007

Știri

Festivalul internațional de carte comestibilă

Festivalul internațional de cărți comestibile are loc anual în preajma datei de 1 Aprilie. El se afla în acest an la cea de-a opta ediție și până acum la el au participat diferite organizații și instituții din: Australia, Brazilia, Canada, Anglia, Franța, Germania, India, Irlanda, Italia, Japonia, Luxemburg, Meziu, Maroc, Olanda, Noua Zeelandă, SUA, Rusia, Hong Kong.

Pe site-ul acestui festival se găsesc multe imagini cu asemenea cărți care, după ce sunt expuse, sunt consumate cu mare poftă.

Dacă sunteți interesați de operele unor bibliotecari sau studenți la biblioteconomie vizitați site-ul de prezentare. De asemenea, dacă vă face poftă o astfel de inițiativă, condițiile de participare sunt foarte simple: trebuie să lansați ideea în comunitate, să organizați concursul de cărți comestibile, să faceți poze tuturor cărților și să le postați pe o pagină web. Cei care organizează festivalul vă pot găzdui fotografiile.

Poftă plăcută și lectură bună sau invers!



Știri

Supremația Wikipedia, pusă sub semnul întrebării de Knol de la Google

Supremația Wikipedia, pusă sub semnul întrebării de Knol de la Google. Google a anunțat de curând că a decis să construiască propria versiune de enciclopedie online, elaborată de către comunitatea de utilizatori. Sistemul denumit "Knol" de la "knowledge unit" (unitate de cunoaștere), va permite fiecărui utilizator de Internet să creeze și să editeze pagini dedicate unui anumit subiect. Cu alte cuvinte Google nu mai vrea să genereze link-uri către Wikipedia, ci să-și creeze propria Wikipedia.

Decizia celor de la Google se bazează și pe faptul că o mare parte din traficul de căutare de pe propriul motor este redirecționat către Wikipedia. În cazul oricărei căutări cu Google în primele 5 răspunsuri se află și o trimitere la binecunoscuta enciclopedie online. Pe de altă parte, dacă Google va reuși să direcționeze traficul actual al Wikipedia sau cel puțin o parte din aceasta către Knol și dacă acesta va conține reclame generate de Google Ads (așa cum au anunțat creatorii Knol) este destul de clar de ce creatorii de astfel de pagini de enciclopedie se vor reorienta spre noul produs în defavoarea Wikipedia: vor putea obține profituri de pe urma cunoștințelor lor dar și notorietate pe web.

Unul dintre cele mai importante elemente care ar putea asigura rapida ascensiune a Knol este faptul că numele autorilor diferitelor materiale vor fi mai bine evidențiate decât în cazul Wikipedia sau a altor site-uri din sistemul web 2.0, care nu le permite experților să posteze informații cu privire la propriile studii sau la sursele de unde dețin informațiile respective.

Orice „knol” va fi controlat exclusiv de către cel care l-a creat, fără intervenția Google. Fiecare knol (numele e atribuit atât serviciului în sine cât și fiecărei pagini care conține informații despre un anumit subiect) nu este altceva decât o pagină web găzduită de Google. Knol va avea un layout special, generat de o serie de instrumente puse la dispoziție tot de Google, și va include pe lângă conținutul propriu-zis și link-uri către alte surse, precum și o biografie amănunțită a autorului (în cazul în care acesta va dori să editeze acest câmp). Este de remarcat și faptul că fiecare knol este controlat exclusiv de către cel care l-a creat. Cei de la Google au ținut să precizeze că vor exista, totuși, toate instrumentele necesare prin care utilizatorii vor putea sugera schimbări, vor putea adăuga comentarii sau vor putea acorda calificative, dar decizia finală va aparține autorului paginii respective.

Pe de altă parte, Google a precizat că nu va modifica sub nici o formă conținutul paginilor, preferând să meargă pe sistemul potrivit căruia cel mai bun material va ajunge în față: un singur subiect va putea avea mai multe knol-uri, fiecare dintre acestea concurând pentru un loc cât mai bun pe lista de căutare, în funcție de calificativele obținute de la ceilalți utilizatori. La modul ideal, Google își propune să le ofere utilizatorilor o alternativă la Wikipedia, ținând să atragă două tipuri de utilizatori.

Pe de o parte, experții care s-ar putea să nu fie așa de mulțumiți de modul în care materialele lor sunt apreciate pe Wikipedia.

Pe de alta, cei care nu sunt dispuși să-și piardă timpul contribuind la Wikipedia fără o compensație materială. În timp ce Wikipedia se poate dovedi destul de puternică și de cunoscută pentru a supraviețui asaltului Knol, în condițiile în care la ora actuală mai mult de o treime dintre utilizatorii americani de Internet o folosesc, proiecte mai mici precum Citizendium, ar putea avea o viață grea o dată cu lansarea Knol.



Codul deontologic al bibliotecarului din România

În cadrul celei de-a XVIII-a Conferințe Naționale a Asociației Bibliotecarilor din România (Brașov, 19-21 septembrie 2007), a fost prezentat Adunării Generale a ABR un document de mare importanță pentru comunitatea noastră profesională: proiectul Codului deontologic al bibliotecarului din România.

În ședința sa din data de 13 decembrie 2007, Consiliul de conducere a aprobat Codul deontologic al bibliotecarului din România, în forma de mai jos.

Consiliul de conducere al Asociației Bibliotecarilor din România recomandă tuturor bibliotecilor din țară să includă prezentul Cod deontologic, ca anexă, în propriile regulamente de funcționare și să-l popularizeze prin toate mijloacele avute la dispoziție.

Codul deontologic al bibliotecarului din România

I. Preambul

Art. 1 Prezentul cod deontologic reprezintă forma de asumare de către comunitatea bibliotecarilor din România a unei conduite profesionale în conformitate cu standardele internaționale.

Art. 2 În vederea asigurării unui standard ridicat al serviciilor oferite, consolidării statutului profesiei și promovării unei imagini favorabile a acesteia, bibliotecarii din România sunt chemați să respecte regulile de conduită morală și profesională cuprinse în prezentul cod.

Art. 3 Nerespectarea prevederilor prezentului cod deontologic atrage răspunderea morală și profesională a bibliotecarului.

II. Principii deontologice

Art. 4 Bibliotecarul are ca principală datorie să răspundă necesităților de lectură, studiu, informare și documentare ale comunității pe care o servește și militează activ pentru integrarea bibliotecii în viața acesteia. În acest sens, bibliotecarul își folosește cunoștințele profesionale și toate mijloacele avute la dispoziție pentru a oferi servicii în timp util, local și la distanță, la cele mai înalte standarde.

Art. 5 Bibliotecarul se preocupă constant de îmbunătățirea serviciilor existente și de introducerea unor servicii noi, adecvate nevoilor informaționale în continuă schimbare și diversificare ale utilizatorilor.

Art. 6 Bibliotecarul contribuie la păstrarea memoriei și diversității culturale a societății, asigurând prezervarea, conservarea, dezvoltarea și valorificarea colecțiilor de documente și informații pe care le gestionează, indiferent de suportul acestora.

Art. 7 Bibliotecarul își îndeplinește atribuțiile în condiții de deplină autonomie profesională și în contextul respectării principiilor libertății de exprimare, liberului acces la informații și circulației libere a ideilor și informațiilor. În sensul prezentului cod, prin autonomie profesională se înțelege libertatea de acțiune și de opinie a bibliotecarului, care este limitată doar prin dispoziții legale sau regulamentare aplicabile profesiei sale.

Art. 8 În practicarea profesiei sale, bibliotecarul urmărește respectarea proprietății intelectuale și a copyright-ului, în conformitate cu legislația în vigoare. În același timp, bibliotecarul acționează, cu mijloacele avute la dispoziție, împotriva oricăror tendințe de cenzură și de restrângere a libertății de informare.

Art. 9 Relația dintre bibliotecar și utilizatori se bazează pe respect

(Continuă la pagina 11)

(Continuare de la pagina 10)

reciproc, fără discriminări determinate de naționalitate, rasă, statut social, opinii politice, opțiuni religioase, sex sau vârstă.

Art. 10 Bibliotecarul promovează prin comportamentul său, în orice circumstanță, o imagine favorabilă profesiei.

Art. 11 Bibliotecarul încurajează autonomia utilizatorilor în privința accesului la resursele bibliotecii, prin promovarea conceptului de bibliotecă deschisă și prin asistarea lor în procesul de deprindere și de perfecționare a tehnicilor de regăsire a informațiilor.

Art. 12 Bibliotecarul garantează confidențialitatea datelor referitoare la utilizatori pe care le gestionează și respectarea dreptului acestora la intimitate.

Art. 13 Pentru a-și îndeplini cu succes obligațiile profesionale, bibliotecarul își actualizează în permanență cunoștințele de specialitate, participând la cursuri de perfecționare, la manifestări științifice, la acțiuni organizate de asociațiile de specialitate, la vizite de studiu și documentare etc. În acest scop, bibliotecarul are dreptul de a fi susținut financiar de instituția angajatoare, în conformitate cu prevederile legale în vigoare privind formarea continuă.

Art. 14 Bibliotecarul are datoria să atenționeze autoritatea tutelară atunci când politica acesteia intră în contradicție cu legislația în vigoare, cu obiectivele instituției, precum și cu prevederile prezentului cod deontologic.

Art. 15 Relațiile dintre bibliotecari, la nivel intrainstituțional și interinstituțional, sunt guvernate de principiile respectului reciproc și cooperării, în scopul susținerii unor valori profesionale comune și îndeplinirii obiectivelor majore ale profesiei.

Parteneri pentru Educație

Parteneri pentru Educație este componenta românească a programului Partners in Learning. A fost lansat oficial odată cu semnarea unui Memorandum între Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului, Ministerul Comunicațiilor și Tehnologiei Informațiilor și Microsoft Romania. Prin programul Parteneri pentru Educație Microsoft Corporation va investi în România aproximativ un milion de dolari pentru a ajuta elevii și profesorii din învățământul preuniversitar să-și valorifice propriul potențial utilizând TIC. Parteneri pentru Educație, include trei subprograme distincte:

● Fresh Start

Fresh Start for Donated Computers - Școlilor le lipsesc adesea licențele pentru programele de operare a computerelor obținute din donație. Pentru a elimina această barieră și pentru a crește accesul la tehnologie, programul Fresh Start for Donated Computers oferă gratuit unităților din sistemul preuniversitar licențe pentru Windows 98 sau Windows 2000, corespunzătoare programelor instalate pe computerele donate.

● School Agreement

Microsoft a avut dintotdeauna un sistem de prețuri reduse adresat școlilor. Prin programul Parteneri pentru Educație, Microsoft continuă să ofere prețuri academice pentru instituțiile de învățământ preuniversitar, permițându-le acestora să obțină licențe Microsoft Windows XP Professional (upgrade gratuit), Microsoft Office 2003, precum și alte aplicații, la un nivel de preț substanțial redus față de prețurile comerciale.

● Granturi pentru educație

Granturile educaționale pun la dispoziție investiții pe durata următorilor ani, pentru organizarea cursurilor de tehnologia informației pentru elevi și profesori și pentru a sprijini dezvoltarea curriculei școlare bazate pe instrumente IT. Finanțările vor sprijini înființarea unor centre locale de instruire a profesorilor, în colaborare cu organizațiile ale comunităților locale, instituții de educație și furnizori de servicii de instruire. Granturile vor încuraja profesorii să utilizeze calculatorul ca instrument de predare la clasă și ca instrument de perfecționare facilitând schimbul de experiență profesională.

Știri

ROcultura se (re)lansează



Site-ul ROcultura, în forma în care a fost lansat în Aprilie 2008, este, în același timp, o revistă online și un atelier de creație, un mediu de interacțiune și un pretext de vizibilitate. ROcultura este „produsul finit” al unui șir de proiecte, început cu blogul sketche, (blog realizat în 2006 de Andrei Ruse și premiat cu locul al III-lea la Roblogfest 2007, după numai trei luni de activitate), și încheiat de colaborarea cu Grupul Editorial Tritonic. ROcultura este, în oarecare măsură, reacția ferm dezaprobatoare față de o serie de site-uri și comunități online cu neajunsuri mari și orizonturi cel puțin înguste.

Site-ul, administrat de Mirela Neculcea, Sorin Staicu și Andrei Ruse, se bucură de o interfață atractivă, ce permite adăugarea de texte, imagini, fișiere audio și video. ROcultura are aproximativ 35 de membri și numărul acestora este în continuă creștere. Cinci editoriale săptămânale (semnate de Remus Cernea, Dan Iridon, Andrei Craiun, Andrei Ruse, Răzvan Țupa) completează imaginea de ansamblu creată de varietatea de categorii a site-ului.

ROcultura are un public mai larg decât cel aflat exclusiv în aria îngustă a „consumatorilor” de cultură. Nu este un cenanclu online, nu este o masă rotundă, nu e o listă de comunicate. De ce ROcultura? Pentru că există tineri dispuși să se exprime. Și pentru că există public dispus să îi asculte.

Literatura, teatrul, filmul, evenimentele de orice natură își găsesc loc pe acest site. Nu în ultimul rând, ROcultura este o comunitate. Nu o gașcă. Nu o trupă. O echipă! ROcultura este o interfață a realităților culturale curente. Mai important poate decât orice, ROcultura urmărește noutatea, recentul.

Discovery România va difuza programe scurte cu subiecte locale

Discovery Channel România va începe să difuzeze anul acesta programe scurte, cu subiecte locale, realizate în parteneriat cu case de producție românești, iar din aprilie, aduce modificări în grila sa de programe. Discovery va produce programe cu subiecte locale în România, cu o durată de maxim cinci minute, ce vor fi difuzate în intervalele dedicate în prezent autopromo-urilor, și sunt destinate exclusiv publicului din România, a explicat pentru NewsIn Ada Roseti, Channel Manager România.

Aceste producții vor fi gândite de echipa Discovery și realizate de case de producție românești, care vor fi alese prin licitație. Totodată, dacă studiourile propun producții proprii, cu o durată de maxim cinci minute și care se încadrează „în spiritul, filosofia și imaginea” Discovery, acestea ar putea fi preluate de postul de televiziune, a precizat Ada Roseti. Programele locale vor aborda subiecte din domeniul precum știință, istorie, descoperiri și ar putea fi difuzate din această toamnă, a spus Ada Roseti. În plus, Discovery anunță o adaptare a grilei sale de programe la publicul din România, pe baza cercetărilor derulate de Discovery Networks în 2007 și 2008, cu privire la dorințele, așteptările și obiceiurile de vizionare ale telespectatorilor români. Modificările în program se vor face de pe 1 aprilie.

Știri

Se construiește biblioteca UE

Pe site-ul www.europeana.eu vom găsi, în maximum trei ani, cărți în toate limbile Uniunii Europene, cărți care până acum puteau fi studiate numai mergând în bibliotecile marilor capitale ale bătrânului continent. Grație bibliotecii online Europeana, ediția din 1901 a "Operele lui Galileo Galilei", care putea fi studiată până acum numai la Biblioteca Națională Centrală a Italiei de la Roma sau la sediul Universității din Pisa, este acum disponibilă pe Internet. Cei interesați în fizică vor putea studia notițele fizicianului britanic Michael Faraday incluse în volumele "Cercetări experimentale în electricitate", fără a ajunge la Londra, iar filozofii au acces la câteva sute de volume de specialitate. În momentul de față, biblioteca virtuală cuprinde peste 20.000 de titluri, însă se estimează că numărul acestora va crește cu aproximativ 100.000 în fiecare an.

Site-ul este prima tentativă de a reuni sub aceeași "cupolă" cărți importante care erau până acum conservate în cele mai importante biblioteci naționale din Europa. Proiectul, inițiat de Biblioteca Națională a Franței (BNF), permite momentan consultarea câtorva mii de cărți în limbile franceză, engleză, italiană, latină, spaniolă, portugheză și maghiară. Proiectul s-a vrut o replică a celui pe care îl dezvoltă acum Google, împreună cu mai multe biblioteci anglo-saxone. "Europeana nu a fost dezvoltată în semn de ostilitate față de Google, ci pentru a asigura diversitate", a declarat președintele BNF, Jean-Noël Jeanneney.

Acesta a mai precizat și faptul că BNF se află în tratative cu mai mulți parteneri europeni de la care speră să obțină noi volume pentru europeana.eu. Cărțile sunt sortate după mai multe domenii, precum filozofie, psihologie, tehnică, economie, artă, istorie, geografie, literatură etc.

Digitalizarea operelor literare este făcută în două feluri, folosindu-se "modul imagine" (modalitate veche și perimată), dar și "modul text", prin utilizarea unui procedeu de recunoaștere optică a caracterelor (OCR). Acesta din urmă va permite selectarea anumitor pasaje și copierea lor în documente text din calculatorul utilizatorului. Deși se vrea un proiect "european", biblioteca are interfață pentru utilizatori integral în limba franceză. Fondatorii au asigurat totuși publicul că versiunile în alte câteva limbi vor fi disponibile până la sfârșitul acestui an.

Jurnalul fericirii va fi lansat la Madrid

„Jurnalul fericirii”, de Nicolae Steinhardt va fi lansat în limba spaniolă, la Madrid, pe 17 aprilie. Traducerea volumului este semnată de Viorica Pantea, Fernando Sanchez Mirret și George Ardeleanu. La evenimentul editorial care va avea loc la Círculo de Bellas Artes din Madrid vor lua parte ambasadorul României în Spania, Maria Ligor, și directorul Institutului Cultural Român de la Madrid, Horia Barna. Volumul a fost publicat de Ediciones Segueime, la Salamanca, în anul 2007.

„Jurnalul fericirii” reprezintă testamentul literar al lui Steinhardt. A fost redactat prima oară la începutul anilor '70, în circa 570 de pagini, iar în 1972 a fost confiscată de securitate și restituită în 1975, după numeroase intervenții ale Uniunii Scriitorilor. Între timp, autorul a finalizat o a doua variantă, mai amplă, de 760 de pagini. „Jurnalul fericirii” este confiscată iarăși, în anul 1984. În tot acest timp, autorul redactează mai multe versiuni, ele fiind scoase pe ascuns din țară, două dintre ele ajungând în posesia lui Virgil Ierunca și a Monicăi Lovinescu, la Paris. Aceasta difuzează cartea în serial, pe postul radioului Europa Liberă, între anii 1988 și 1989.

Pentru a-și proteja opera de Securitate, N. Steinhardt a cerut ajutorul prietenului său mai tânăr, Victor Ciomoș, care a publicat „Jurnalul fericirii” în 1991, iar în 1992 a primit premiul pentru cea mai bună carte a anului.

Completarea colecțiilor Bibliotecii „V.A. Urechia”

Procesul de completare a colecțiilor unei biblioteci are un rol deosebit în funcționarea acesteia ca instituție socială și culturală. Completarea colecțiilor, respectiv constituirea, dezvoltarea și reînnoirea fondului unei biblioteci, se poate face și prin: donații/schimb interbibliotecar și prin cumpărare de la furnizori-persoane fizice.

Prin donații se obțin publicații românești sau străine oferite cu titlu de gratuitate bibliotecii de către persoane fizice sau juridice. Prin schimb interbibliotecar se obțin publicații românești sau străine oferite cu titlu de donație de alte biblioteci.

În vederea introducerii acestor publicații în evidențe, este necesară întocmirea actelor de primire și de stabilire a prețului de către Comisia de evaluare care funcționează în cadrul bibliotecii, conform Ordin nr. 2062/9 iunie 2000, publicat în M.O. nr. 387/18 august 2000.

În Biblioteca „V.A. Urechia”, în cazul publicațiilor provenite din donații sau schimb interbibliotecar, se parcurg următoarele etape:

- Biroul Completare-Achiziții primește documentele oferite prin donație (cu sau fără act de donație întocmit de donator) sau schimb interbibliotecar; atunci când documentele sunt primite fără act de donație, se va întocmi un proces verbal în care va fi menționată o persoană care a asistat la primirea documentelor donate;
- Biroul Completare-Achiziții trimite donatorului scrisoare de confirmare și mulțumire;
- Biroul Completare-Achiziții confruntă exemplarele/titlurile cu cataloagele și bazele de date ale Bibliotecii;
- Comisia de achiziții studiază documentele oferite prin donație/schimb interbibliotecar, selectează ce documente rămân pentru Biblioteca „V.A. Urechia” și propune distribuția lor pe secții;
- Dacă documentele propuse pentru a completa colecțiile BVAU au intrat cu acte însoțitoare pe care este menționată și valoarea, acestea constituie acte de intrare;
- Pentru documentele destinate să completeze colecțiile Bibliotecii și care nu sunt evaluate, biroul Completare-Achiziții va întocmi o descriere mai detaliată pe un borderou (cf. modelului), completând: nr. crt., autor-titlu, paginație, nr. exemplare;
- Comisia de evaluare analizează documentele, stabilește starea lor fizică, prețul unitar (valoarea de inventar), valoarea totală, poziția din tabelul de evaluare, adăugând informațiile pe borderoul întocmit de biroul Completare-Achiziții, apoi, pe baza celor de mai sus, încheie un proces verbal, care va fi vizat de director;
- Borderoul și Procesul verbal vor constitui Anexă la actul de primire (AP) întocmit ulterior de biroul Evidență.

Achizițiile de publicații de la furnizori-persoane fizice presupun stabilirea de comun acord a unui preț de achiziție. Biblioteca, prin intermediul Comisiei de evaluare, acreditată în acest scop, fie acceptă prețul solicitat de ofertant, fie îi propune acestuia un anumit preț.

În Biblioteca „V.A. Urechia”, în cazul publicațiilor cumpărate de la furnizori-persoane fizice, se parcurg următoarele etape:

- Furnizorul înaintează o ofertă scrisă;
- Biroul Completare-Achiziții confruntă titlurile ofertate cu cataloagele/bazele de date ale Bibliotecii și menționează pe Fișe de precomandă sau direct pe ofertă nr. de exemplare pe care Biblioteca le deține și distribuția lor pe secții;
- Comisia de achiziții stabilește, pe baza informațiilor date de biroul Completare-Achiziții, dacă BVAU are nevoie ca documentele oferite să fie achiziționate și propune distribuția lor pe secții;

(Continuă la pagina 13)

(Continuare de la pagina 12)

- Pentru documentele propuse spre achiziționare, biroul Completare-Achiziții întocmește un borderou cf. modelului, completând: nr. crt., autor-titlu, paginație, nr. ex., preț unitar ofertant;
- Documentele sunt aduse la bibliotecă;
- Comisia de evaluare analizează documentele, stabilește starea lor fizică, apoi avansează prețuri estimative aducând argumente suplimentare pentru susținerea unui preț "corect", după care negociază cu ofertantul și stabilește prețul final și valoarea totală, completând borderoul întocmit de biroul Completare-Achiziții cu informații privind: starea fizică, prețul unitar evaluat, prețul unitar negociat și valoarea totală. Furnizorul va semna pe borderou că este de acord cu prețul stabilit;
- Pe baza celor de mai sus, Comisia de evaluare încheie un proces verbal, la care se anexează oferta și borderoul, proces verbal care va fi vizat de director;
- După ce procesul-verbal este vizat, biroul Completare-Achiziții anunță furnizorul că se poate încheia tranzacția;
- Biroul Completare-Achiziții întocmește un referat în care se solicită scoaterea din bancă a sumei constând în valoarea totală a documentelor achiziționate;
- Biroul Completare-Achiziții întocmește documentația cu privire la angajarea cheltuielilor bugetului BVAU, documentație transmisă biroului Contabilitate;
- După aprobarea documentației și scoaterea banilor din bancă, furnizorul este anunțat de către biroul Completare-Achiziții că poate veni să-și ridice banii, sub semnătură personală.

Violeta Moraru ■

Lasă-ți semnătura pe o faptă bună!

Printre drepturile pe care le avem dar le folosim în mică măsură este și cel de a dirija 2% din impozitul pe care îl datorăm statului către o fundație sau o asociație nonprofit despre care credem că merită sprijinul nostru.

E momentul să începem să învățăm diverse componente ale comportamentului civic care stă la baza democrațiilor reale. Domeniul în care doriți să activeze organizația depinde numai de dvs.; gândiți-vă însă că acești banii pot rezolva problemele care vă afectează sau afectează comunitatea în care trațiți.

Copiii, educația, vârstnicii, șomerii, persoanele bolnave sau cu nevoi speciale, protecția mediului sau a animalelor, cultura, cercetarea sunt doar câteva din domeniile în care un procent din impozitul dvs. poate avea cu adevărat un impact.

Până la 15 mai 2008 puteți completa și depune Formularul 230, direct la registratura organului fiscal sau la oficiul poștal, prin scrisoare de recomandare la administrația financiară.

Pentru cei care doresc să sprijine Asociația Națională a Bibliotecarilor și Bibliotecilor din România contul acesteia este:

Cont: RO33CECEB50343RON0650133

Știri

Citește de pe Google și în limba română

Google a lansat în urmă cu două zile serviciul Books (Căutare de Cărți) și în limba română, deocamdată într-o variantă beta. Utilizatorii români de Internet vor putea astfel să aibă acces la anumite cărți în limba maternă pe care le vor putea citi fie online, fie vor putea să descarce în format pdf textul complet. Odată cu lansarea în limba română, Google Căutare de Cărți a devenit disponibil în peste 120 de țări, având cărți în mai mult de 100 de limbi.

„Suntem încântați că Google Căutare de Cărți este disponibil acum și în România. Dorim ca acest serviciu să fie disponibil unui număr cât mai mare de persoane, în cât mai multe limbi, oriunde și oricând. Astăzi facem primul pas în furnizarea către utilizatori a unui număr mai mare de cărți în limba română”, a spus Santiago de la Mora, European Partnership Lead.

Cărțile din baza de date Google Căutare de Cărți derivă din două surse: programul pentru parteneri și programul pentru bibliotecă. Peste 10.000 de edituri din lume sunt înscrise în programul pentru parteneri, prin care pun la dispoziție cărțile lor pentru ca Google să le transpună în format digital și respectiv să le publice online, cu anumite restricții de previzualizare. Utilizatorii pot căuta prin paginile cărții și, în același timp, pot accesa website-ul editorului sau al distribuitorului online de unde pot cumpăra cartea. De acum, Google le permite și editorilor și autorilor români să-și trimită cărțile pentru a fi incluse în rezultatele de căutare Google. Interesant este și faptul că cei de la Google nu au impus niciun fel de restricții în ceea ce privește tipul de cărți ce vor fi publicate: de la cele care se adresează unui mare număr de cititori (cum ar fi așa-numitele Bestsellers) până la cele "de nișă" (de exemplu, căutând la întâmplare, am găsit o impresionată colecție de cărți dedicate cultivării ciupercilor comestibile, ba chiar a celor halucinogene).

Google încearcă să atragă parteneri și prin reclama contextuală. Și în cazul acestui serviciu, ca la mai toate lansate de Google, realizatorii promet editurilor și autorilor, pe lângă promovare, și obținerea unui nou flux de încasări prin anunțuri contextuale plasate alături de pagini din cărțile publicate integral sau parțial.

În ceea ce privește programul pentru bibliotecă, Google a încheiat parteneriate cu 27 de biblioteci din lume, 6 fiind din Europa pentru a le ajuta să-și transpună cărțile în format digital. Dacă o carte din bibliotecă se găsește în domeniul public (în afara drepturilor de autor) atunci ea este prezentată în întregime. Dacă se află sub incidența drepturilor de autor, atunci utilizatorii vor primi doar informații generale, cel mult două sau trei fragmente, precum și informații referitoare la biblioteca în care se găsește sau de unde poate fi achiziționată.

„Editorii din România deja participă în Programul pentru Parteneri. Începând de la editurile internaționale cele mai mari și până la editurile mici care oferă produse de nișă, Google Căutare de Cărți oferă o platformă globală pentru autori și editori”, a declarat de la Mora. „Scopul nostru este acela de a ajuta scriitorii și editorii să-și promoveze lucrările, să încurajăm utilizatorii să descopere mai multe cărți dar și să mărim vizibilitatea unei cărți obișnuite”, a mai spus Mora.

Google Books în română poate fi găsit la adresa: <http://www.books.google.ro>, deși într-o primă fază probabil că va mai trece ceva timp până când căutările în română la această adresă să genereze cărțile dorite sau măcar o parte a acestora.



Știri

Formare profesională continuă

Formarea profesională a bibliotecarilor din bibliotecile publice continuă și anul acesta. Bibliotecarii vor participa la cursurile de pregătire și perfecționare organizate de Ministerul Culturii și Cultelor prin Centrul de Pregătire Profesională în Cultură. În cursul semestrului I din anul 2008 vor participa la programele de specializare:

- **Program de calificare/perfecționare pentru ocupația de bibliotecar**. București, 18 - 29 februarie 2008.

Participă:

- ✓ Isabela Andrei - Biblioteca "V.A. Urechia" Galați

- **Administrator rețea calculatoare**. București, 17 martie - 04 aprilie 2008

Participă:

- ✓ Gabriel Manea - Biblioteca "V.A. Urechia" Galați

- **Designer Web**. București, 05 - 18 mai 2008

Participă:

- ✓ Adina Vasilică - Biblioteca "V.A. Urechia" Galați

- **Operator texte și imagine**. București, 07 - 20 aprilie 2008

Participă:

- ✓ Rocsana Irimia - Biblioteca "V.A. Urechia" Galați
- ✓ Otilia Badea - Biblioteca "V.A. Urechia" Galați

- **Utilizarea calculatorului - competențe comune**. București, 10 - 15 martie 2008

Participă:

- ✓ Ion Oprea - Biblioteca "V.A. Urechia" Galați
- ✓ Camelia Bejenaru - Biblioteca "V.A. Urechia" Galați
- ✓ Geanina Catană - Biblioteca "V.A. Urechia" Galați

- **Manager de proiect**. București, 23 februarie - 12 aprilie 2008

Participă:

- ✓ Ilie Zanfir - Biblioteca "V.A. Urechia" Galați

- **Asistent manager**. București

Participă:

- ✓ Daniela Aldea - Biblioteca "V.A. Urechia" Galați

- **Asistent relații publice și comunicare**. București, 10 - 22 martie 2008

Participă:

- ✓ Maricica Târâlă-Sava - Biblioteca "V.A. Urechia" Galați
- ✓ Lucica Veliche - Biblioteca "V.A. Urechia"

- **Economiști și contabili din cultură**. Bușteni, 19 - 24 mai 2008

Participă:

- ✓ Maria Rădulescu - Biblioteca "V.A. Urechia" Galați
- ✓ Daniela Stoian - Biblioteca "V.A. Urechia" Galați.



Știrile din acest număr au fost culese și prezentate de:

Anca Stan ■

Oameni și locuri în memoria Galațiului martie 2008

Dumitru Moțoc (10 martie 1898 com. Dăești, jud. Vâlcea - 6 octombrie 1969 Galați)

Profesor doctor docent, personalitate marcantă a învățământului universitar, este acela care a avut o influență hotărâtoare asupra dezvoltării școlii de industrie alimentară din România, fiind și primul decan al Facultății de Tehnologia Produselor Alimentare și Tehnică Piscicolă din Institutul Politehnic Galați. Activitatea sa de cercetare științifică a fost cu succes completată de talentul său didactic dovedit pe parcursul a 47 de ani în învățământul superior și de publicarea a peste 130 de studii dedicate microbiologiei și chimiei produselor alimentare.



Ioan Licea (28 martie 1883 Magarova, Macedonia - 3 decembrie 1952)

Profesor de limba română, gălățean prin adopție, care pe parcursul a 15 ani a făcut parte din colectivul didactic al Liceului „Vasile Alecsandri”. Portetizat de către Anton Holban drept un om de vastă cultură, cu un bagaj de referințe prețios, aliniat la ideile savanților epocii, acesta a activat în cadrul Universității Populare și s-a afirmat atât prin activitatea publicistică cât și prin cea editorială, fiind inclus de către Iordan Datcu în Dicționarul etnologilor români.

Valentin Gheorghiu (21 martie 1928 Galați)

Interpret strălucit și unul dintre cei mai remarcabili pianisti români, a desfășurat în același timp, o susținută activitate compo-nistică, remarcându-se îndeosebi în muzica simfonică, de cameră, instrumentală și vocală. Solist în mari orchestre ale lumii, membru în diverse jurii muzicale internaționale, a fost apreciat atât de criticii muzicali români, cât și de presa internațională de specialitate: „pianist de înaltă elevație” - IL GIORNALE DEL MATTINO; „artist de mare clasă” - „LE MONDE”, Paris; „...o performanță de mare autoritate tehnică și de evidentă sensibilitate muzicală” - „THE GUARDIAN”, Londra.

Otilia Badea ■

Publicație editată de ANBPR-Filiala Galați

Biroul executiv al Filialei

Letiția Buruiană, vicepreședinte, lburuiana@bvau.ro
Spiridon Dafinoiu, secretar, sdfinoiu@yahoo.com
Camelia Toporaș, membru, camitoporas@yahoo.com
Geta Eftimie, membru, egeta_67@yahoo.com

ANBPR. Filiala Galați

800208, Galați, Mihai Bravu, 16
Tel: 0236-411037; Fax: 0236-311060

Colectivul de redacție

Zanfir Ilie

Director, Biblioteca "V.A. Urechia"

Geta Eftimie, Letiția Buruiană

Directori adj., Biblioteca "V.A. Urechia"

Mia Bararu

Șef birou, Biblioteca "V.A. Urechia"

redactori

Sorina Radu, Adina Vasilică

Bibliotecari, Biblioteca "V.A. Urechia"

tehnoredactori